

МУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» НМР Республики Татарстан

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Вокальное исполнительство»

по учебному предмету

Сольфеджио

Срок обучения – 7 лет

Нижнекамск 2020

Рассмотрено заседанием
Теоретического отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)

Разработчики

«Утверждаю»
Директор Газеев Э.М.



Азизова В.И.

Преподаватель теоретических
дисциплин высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ № 4»
НМР РТ

Минеева С.В.

Преподаватель теоретических
дисциплин высшей
квалификационной категории
МБУ ДО
«ДМШ № 4» НМР РТ

Сиразова Л.А.

Заведующая теоретическим
отделом, преподаватель
теоретических дисциплин
первой квалификационной
категории
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

Рецензент

Карпова А.В.

Зам. директора по научно-
методической работе
ГАПОУ СПО РТ
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С.Сайдашева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства и адаптирована для работы в детских музыкальных школах и школах искусств. Существует программа по сольфеджио, рассчитанная на четырехлетний срок обучения. Однако, дети, поступившие в музыкальную школу в возрасте 6,5 - 9 лет, не успевают за этот срок освоить весь объем предложенных знаний. В связи с этим нами разработана двухступенчатая программа, позволяющая учащимся освоить этот объем за семь лет.

Сольфеджио – один из основополагающих предметов в программе обучения в ДМШ. Современный предмет сольфеджио – это учебная дисциплина, объединяющая различные виды музыкальной деятельности и активизирующая развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления. Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки, без которых невозможно полноценное музыкальное образование. Занятия сольфеджио развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6.5 – 9 лет.

Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока в конце учебного года, а также итоговой аттестации в конце 4-го и 7-го классов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет (с 1 по 4 годы - I ступень и с 5 по 7 - II ступень), продолжительность учебных занятий со первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени (I ступень)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	40	45	40	45	340

Сведения о затратах учебного времени (2 ступень)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	40	45	255

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 595 часов. Из них: 357 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1,5 академических часа в неделю. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 5 до 8 человек (в сельской школе от 3-х человек). Продолжительность академического часа – 45 минут, в 1-м классе – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретения знаний основ

музыкальной грамоты, знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- воспитание музыкального слуха;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – освоение учащимися разнообразных знаний, необходимых музыканту любой специальности. Второе - развитие творческих способностей учащихся (умение импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять собственные мелодии).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- наличием учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

На уроках используются инструменты шумового оркестра. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс (1 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Скрипичный ключ. Нотный стан. Нотная грамота. • Ритмические длительности: четверть, две восьмые. Пульсация долей. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4. Тактирование.. • Звукоряд. Тон, полутон. • Лад: мажор и минор. Тоника. Половинная нота. • Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые звуки. • Тоническое трезвучие. Басовый ключ. Паузы: 	13,5

	<p>четвертные, восьмые.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение. Закрепление. 	
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Гамма До мажор. Цифровое обозначение ступеней. Понятие: устойчивость и неустойчивость. • Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки. • Опевание устойчивых ступеней. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. • Тональность Соль мажор. • Сольфеджирование в До, Соль мажоре с дирижированием в размере 2/4 • Повторение. Ноты в скрипичном и басовом ключах. 	10,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Ре мажор. • Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование в размере 3/4 • Сольфеджирование в Ре мажоре • Затакт: четверть и две восьмые • Ритмические диктанты • Транспонирование • Повторение пройденных тональностей. Первоначальные навыки написания мелодических диктантов 	16,5
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Фа мажор. • Размер 4/4 • Дирижирование в размере 4/4. Целая нота. • Фраза, куплет, реприза, динамические оттенки. • Повторение пройденных тональностей. Работа с ритмом в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. • Контрольный урок 	10,5

2 класс (2 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение тональностей До, Ре мажор. Цифровое обозначение ступеней • Повторение тональностей Фа, Соль мажор. Тетрахорд • Тональность Си-бемоль мажор • Параллельные тональности. Тональность ля минор (натуральный вид) • Три вида минора. Ля минор (гармонический, мелодический вид) • Ми минор (3 вида) 	13,5
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность ре минор. • Ре минор (3 вида) • Тональность си минор • Си минор (3 вида) • Тональность соль минор • Соль минор (3 вида) 	10,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие: интервал • Интервалы: прима (ч.1), секунды (м.2 и б.2) • Интервал: терция (м.3 и б3) • Интервал: кварта (ч.4) • Интервал: квинта (ч.5) • Интервал: октава (ч.8) • Интервалы в ладу. Разрешение интервалов • Работа с пройденными интервалами. 	16,5

4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Размер 4/4. Дирижирование. Ритмическая длительность: целая нота. Пауза: целая • Секвенция. Мотив, фраза. Понятие: фермата • Ритмические длительности: четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая, две восьмые • Работа с пройденным ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4. • Повторение пройденных тем за год обучения. • Контрольный урок. 	10,5
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

3 класс (3 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение мажорных тональностей до 2-х знаков в ключе. Понятия: разрешение, опевание . • Повторение минорных тональностей до 2-х знаков в ключе • Обращение тонического трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд • Интервалы: м.6 и б.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда. 	13,5
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Ля мажор • Тональность фа-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) • Ув.2 в гармоническом миноре • Обращение интервалов. Повторение пройденных интервалов . 	10,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Ми-бемоль мажор • Тональность до минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) • Переменный лад • Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые • Работа с ритмом: восьмая и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 • Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая • Работа с ритмом: две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 • Работа с пройденными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 	16,5
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) • Понятия: трехчастная форма, реприза • Размер: 3/8. Ритмические группы в размере 3/8 • Чтение с листа в пройденных тональностях • Мелодические и ритмические диктанты • Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе • Контрольный урок 	10,5

4 класс (4 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденных тональностей • Повторение пройденных интервалов • Повторение ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза: шестнадцатая • Ритмическая группа: пунктирный ритм • Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука 	13,5
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Ми мажор • Тональность до-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) • Ритмическая группа: синкопа (восьмая – четверть - восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 • Понятие тритон: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. 	10,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Главные трезвучия лада (тоника, доминанта, субдоминанта) • Размер: 6/8. Ритмические группы в размере 6/8 • Обращения главных трезвучий • Тональность Ля-бемоль мажор • Четыре вида трезвучия 	16,5

	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность фа минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) • Повторение. 	
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Интервалы: б.7 и м.7 в тональности и от звука • Понятие: септаккорд. Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре • Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4 • Повторение и закрепление пройденного материала • Итоговая контрольная работа 	10,5

5 класс (5 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков, тональностей • Тональность Си мажор. • Повторение: обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды) • Тональность соль-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) • Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях • Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4 	13,5
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре • Тритоны: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII 	10,5

	<p>ступени с разрешениями в одноименные тональности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятия: период, предложение, каденция • Д7 в мажоре и гармоническом миноре. • Уменьшенное трезвучие (ум.53) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Ре-бемоль мажор. • Обращения Д7 • Тональность си-бемоль минор (натуральный, гармонический, мелодический вид) • Размер: 6/8. Ритмические группы: шестнадцатые, пунктирный ритм в размере 6/8 • Понятия: органнй пункт, фигурация • Повторение пройденных аккордов. 	16,5
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности • Понятия: хроматизм, альтерация • Модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты • Переменный размер • Повторение пройденного материала. • Контрольный урок 	10,5

6 класс (6 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение мажорных тональностей до 5 знаков в ключе • Повторение минорных тональностей до 5 знаков в ключе • Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз • Гармонический мажор • Тритоны: ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре • Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре 	13,5
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Фа диез мажор • Ритмические группы: залигованная четверть с четырьмя шестнадцатыми, залигованная четверть с триолью в размерах 2/4, 3/4, 4/4 • Тональность ре диез минор (три вида) • Переменный размер • Размер 3/2 	10,5

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор (три вида) • Ритмические группы: залигованная половинная с триолью, залигованная половинная с четырьмя восьмыми в пройденных размерах • Субдоминантовое трезвучие с 	16,5

	<p>обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уменьшенное трезвучие (ум.53) на II ступени в миноре и гармоническом мажоре • Вводные септаккорды в мажоре и миноре • Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. • Повторение пройденных аккордов. 	
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени • Чтение с листа. Транспонирование . • Повторение пройденного материала. • Контрольный урок 	10,5

7 класс (7 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденных мажорных тональностей (натуральный, гармонический вид) • Повторение пройденных минорных тональностей (натуральный, гармонический, мелодический вид) • Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности • Родственные тональности • Семиступенные диатонические народные лады (общие сведения). Пентатоника. • Ритмические группы и размеры – все пройденные. Знание основных музыкальных терминов 	13,5
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие: хроматическая гамма. 	10,5

	<p>Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интервалы: все пройденные диатонические интервалы на ступенях лада и от звука вверх и вниз • Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона) • Характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре • Смешанный размер. Группировки в смешанных размерах 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Модуляция в родственные тональности • Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие (ум.53) на VII и II ступенях в мажоре и миноре, от звука с разрешениями • Увеличенное трезвучие (ув.53) в мажоре и миноре • Вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями • Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями • Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени. Трезвучия побочных ступеней • Септаккорды II ступени в мажоре и миноре 	16,5
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение, подбор аккомпанемента. • Определение интервалов и аккордов на слух 	10,5

	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение и закрепление пройденного материала • Итоговая контрольная работа 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Годовые требования

1 класс (1 год обучения)

- знакомство с нотами и длительностями, паузами, знаками альтерации;
- понятия - лад, тональность, размер, устойчивые и неустойчивые ступени лада, тон и полутон, затакт, транспонирование.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает ноты, длительности, клавиатуру, паузы,
- поет по нотам простейшие мелодии,
- умеет играть и петь мажорные гаммы до двух знаков, в них - опевание и разрешение неустойчивых ступеней,
- повторяет ритмический рисунок мелодии, узнает мелодию по ритмическому рисунку, исполняет простейшую ритмическую партитуру,
- определяет на слух лад, структуру, направление движения мелодии, устойчивость, неустойчивость отдельных оборотов,
- импровизирует ритмический аккомпанемент к музыкальным произведениям,
- подбирает бас к выученным мелодиям,
- допевает мелодию до тоники, импровизирует мелодию на заданный текст.

2 класс (2 год обучения)

- знакомство с минорными тональностями, интервалами (прима, секунды, терции, кварты, квинты, октава), шестнадцатыми длительностями и четвертной нотой с точкой,
- понятия – параллельные тональности, переменный лад, виды минора, секвенция, разрешение интервалов,

- более углубленная работа с длительностями, ритмическими рисунками, интервалами, строение от звука и интонирование интервалов, мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов).

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет на фортепиано и поет пройденные гаммы (до 2-х знаков) и интервалы, секвенции, несложные песни,
- поет с листа простейшие мелодии с дирижированием,
- исполняет ритмический рисунок по карточкам, повторяет ритмический рисунок исполненной мелодии по слуху, исполняет простейшие ритмические партитуры,
- определяет на слух лад, вид минора, пройденные интервалы, размер, мажорное и минорное трезвучия,
- записывает мелодию в объеме 4-8 тактов, выученную и подобранную на фортепиано,
- сочиняет мелодии на заданный ритм, ритмический аккомпанемент,
- подбирает бас к выученным мелодиям.

3 класс (3 год обучения)

- знакомство с интервалом секста, с обращением интервалов и тонического трезвучия, с ув 2 в гармоническом миноре, с размером 3/8,
- понятия - обращение, переменный лад, главные трезвучия лада.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет и поет гаммы (до 3-х знаков), интервалы, тонические трезвучия с обращениями, выученные наизусть мелодии, транспонирует мелодии в пройденные тональности,
- поет с листа мелодии в пройденных тональностях,

- исполняет один и в группе ритмические остинато, ритмический аккомпанемент, в пройденных размерах и с использованием пройденных ритмических рисунков,
- определяет на слух интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, главные трезвучия лада,
- сочиняет мелодии на заданный текст или ритм, ритмический аккомпанемент, подбирает из предложенных аккордов аккомпанемент к выученным мелодиям, сочиняет собственные мелодии.

4 класс (4 год обучения)

- знакомство со строением обращений мажорного и минорного трезвучий, с главными трезвучиями лада, с размером 6/8, с интервалом септима,
- понятия – пунктирный ритм, синкопа, тритон, триоль.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- играет и поет мажорные и минорные гаммы (до 4 знаков), интервалы, тритоны, трезвучия с обращениями, обращения главных трезвучий лада, секвенций, мелодии, выученные наизусть, один из голосов двухголосного примера,
- умеет строить простые интервалы, тритоны в ладу, главные трезвучия с обращениями, мажорное и минорное трезвучия с обращениями,
- поет с листа мелодии в пройденных тональностях,
- записывает ритмические диктанты, исполняет ритмическое двухголосие,
- определяет на слух интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, B53, M 53 с обращениями (вне лада), главные трезвучия лада с обращениями,
- записывает гармоническую последовательность из 6-7 аккордов (в тональности),
- записывает мелодию из 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (диктант).

5 класс (5 год обучения)

- знакомство с квинтовым кругом тональностей, с буквенным обозначением звуков и тональностей, с размером 6/8,
- понятия – доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенное трезвучие, хроматизм, альтерация, модуляция, переменный размер.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- играет и поет мажорные и минорные гаммы (до 5 знаков), интервалы в тональности и от звука, главные трезвучия лада с обращениями, Д7 и его обращения с разрешением, последовательности интервалов и аккордов, один из голосов в двухголосных упражнениях, выученные мелодии по нотам,
- умеет строить простые интервалы, тритоны в ладу, главные трезвучия с обращениями, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, Ум53 с разрешением,
- поет с листа мелодии в пройденных тональностях,
- записывает ритмические диктанты, исполняет ритмическое двухголосие, определяет размер в прослушанном произведении,
- определяет на слух структуру музыкального построения, интервалы и пройденные аккорды в гармоническом и мелодическом звучании, а также их последовательности,
- записывает мелодию в объеме 8 тактов.
- импровизирует и сочиняет мелодии с использованием движения по звукам пройденных аккордов и ритмических фигур, подбирает аккомпанемент к выученным мелодиям.

6 класс (6 год обучения)

- знакомство с характерными интервалами ув 2 и ум 7, с размером 3/2,
- понятия – гармонический мажор, вводный септаккорд.

По окончании шестого года обучения учащийся:

- играет и поет мажорные и минорные гаммы (до 6 знаков), мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, интервалы в тональности и от звука, главные трезвучия лада с обращениями, D7 и его обращения с разрешением, последовательности интервалов и аккордов, один из голосов в двухголосных упражнениях, выученные мелодии по нотам,
- умеет строить простые интервалы, тритоны в ладу, главные трезвучия с обращениями, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Um53 с разрешением,
- поет с листа мелодии в пройденных тональностях, мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом, транспонирует выученные мелодии,
- записывает ритмические диктанты, исполняет ритмическое двухголосие, поет мелодии с ритмическим аккомпанементом,
- определяет на слух структуру музыкального построения, интервалы и пройденные аккорды в гармоническом и мелодическом звучании, а также их последовательности, альтерацию в мелодии,
- записывает мелодию в объеме 8 тактов, запись мелодий по памяти,
- импровизирует и сочиняет мелодии с использованием движения по звукам пройденных аккордов и ритмических фигур, подбирает аккомпанемент к выученным мелодиям.

7 класс (7 год обучения)

- знакомство с диатоническими ладами народной музыки, с правилом построения хроматической гаммы, с характерными интервалами ум 4 и ув 5, с увеличенным трезвучием, с септаккордом II ступени,
- понятия – энгармонически равные тональности, родственные тональности, хроматическая гамма, пентатоника, смешанный размер.

По окончании седьмого года обучения учащийся:

- играет и поет мажорные и минорные гаммы (до 7 знаков), мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, диатонические лады,

пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука, последовательности интервалов и аккордов, один из голосов в интервальных последовательностях, выученные мелодии по нотам, секвенции,

- умеет строить простые интервалы, характерные, тритоны, все пройденные аккорды с разрешениями,
- поет с листа мелодии в пройденных тональностях, мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом, транспонирует выученные мелодии,
- записывает ритмические диктанты, исполняет ритмическое двухголосие, поет мелодии с ритмическим аккомпанементом,
- определяет на слух структуру музыкального построения, интервалы и пройденные аккорды в гармоническом и мелодическом звучании, а также их последовательности, альтерацию в мелодии, диатонические лады, пентатонику,
- записывает мелодию в объеме 8 тактов, запись мелодий по памяти,
- импровизирует и сочиняет мелодии с использованием движения по звукам пройденных аккордов и ритмических фигур, подбирает аккомпанемент к выученным мелодиям.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение записать выученную мелодию,
- умеет подобрать знакомую мелодию (аккомпанемент).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения ученика.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации контрольные уроки.

Итоговая аттестация

Итоговый контроль осуществляется по окончании ступени обучения: в 4 и в 7 классах. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- самостоятельные письменные задания;
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, сочинение собственной мелодии и т.д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- знание теоретического материала;
- умение определять лад, тональность, размер произведения;
- умение интонировать в едином темпе и точно выполняя ритм, опираясь на дирижирование,
- умение записать нотами знакомую мелодию,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать комплексное выполнение всех задач поставленных педагогом, в любой форме работы.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний; музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, допущено 2-3 ошибки при записи музыкального диктанта.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях; при записи музыкального диктанта допущено большое количество (4-8) ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно). На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается

постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающихся значительного слухового опыта. ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной грамоты. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Можно рекомендовать следующие ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато; ритмический аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты и т.д. Все упражнения предлагаются в разных размерах

и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными: диктант с предварительным разбором, диктант без предварительного разбора, устный диктант. Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Ребенок психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Творческие задания должны быть доступны

учащимся. Творческую работу можно начинать с первого года обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: допевание ответной фразы, досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, сочинение мелодий на заданный текст, подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития и возрасту учащихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 2003.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 2002.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2005.
4. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1993.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981.
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М., 1989.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. М., 1992.
9. Калужская Т. Сольфеджио: Учебное пособие для 6-го класса ДМШ. М., 1995.

Дополнительная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2005.
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004
3. Андреева М. От примы до октавы. 1-7 классы М. 1994.
4. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. В 2-х частях. С-П., 1999.
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006
6. Варламова А. и Семченко Л. Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего курса обучения с 1-по 5 классы. М., 2005.
7. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1995.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. М., 2006.
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
11. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2011

12. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Л., 1978.
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. С-П., 1992.
14. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ.
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Элементарная гармония. М., 1997. Вып. 1.
16. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Фактурные рисунки. М., 1999. Вып. 2.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1980.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ. Л., 1989.
19. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007.
20. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов. СПб., 2005.
21. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань, 1993.
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 «Альд», 2010.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.2. М., 2003.
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.
26. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М, 1973.
27. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
28. Фролова Ю. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. М., 2002.

29. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ. М., 2012.

30. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. СПб., 2009.

РЕЦЕНЗИЯ

на Рабочую программу по учебному предмету
"Сольфеджио" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства преподавателей теоретических
дисциплин

МБУ ДО "ДМШ № 4" НМР РТ Сиразовой Л.А., Минеевой С.В., Азизовой В.И.

Предмет "Сольфеджио" относится к предметной области историко-теоретической подготовки учащихся ДМШ отделения. Данная дисциплина введена в учебную программу ДМШ и ДШИ с целью развития музыкального слуха, памяти, мышления, вокально-интонационных навыков, чувства ритма учащихся. Программа, разработанная преподавателями теоретического отдела ДМШ № 4, адаптирована для учащихся отделения «Вокальное исполнительство», поступивших в музыкальную школу в возрасте 6,5-9 лет. Двухступенчатая структура обучения (с 1 по 4 классы - I ступень, с 5 по 7 классы - II ступень) призвана помочь детям освоить весь курс предмета. Занятия сольфеджио направлены на развитие творческого потенциала учащихся, их логического мышления, аналитических способностей, воспитание таких личностных качеств, как дисциплинированность, ответственность, собранность.

Рабочая программа преподавателей ДМШ № 4 составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом МК РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Содержание и структура программы соответствуют образовательным стандартам. Программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематического плана, годовых требований, форм и методов контроля, методических рекомендаций, списка учебно-методической литературы. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся и реализуется с учетом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Рабочая программа по предмету "Сольфеджио" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства преподавателей ДМШ № 4 Сиразовой Л.А., Минеевой С.В. и Азизовой В.И. соответствует образовательным стандартам и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
ГАПОУ "Нижнекамский
музыкальный колледж им. С.Сайдашева"



А.В.Карпова